

L'Auditori de Girona presenta la nova temporada amb una doble vessant: la connexió amb el territori i la presència d'artistes internacionals

- Es presenta per primera vegada la figura de l'artista convidat: el poeta gironí Narcís Comadira, que esdevindrà el fil conductor de tota la programació
- De gener a juny de 2022 l'equipament gironí comptarà amb estrenes i presentacions, amb propostes com Mishima, Juan Diego Flórez, Els Amics de les Arts, Magalí Sare, Rosario, Orchestra of the Age of Enlightenment, Zaz, Goran Bregovic, Morgan, Nacho Vegas i l'estrena d'un nou quartet de corda de Benet Casablanca
- La nova temporada de La Marfà compta amb 26 activitats centrades en la formació i la divulgació, amb la presència de destacats músics de l'escena nacional i internacional

L'Auditori de Girona presenta la programació de la nova temporada, de gener a juny del 2022, que comptarà amb 24 propostes d'estils diversos: 13 de músiques modernes, 8 de clàssica i 3 familiars; a més de 3 activitats complementàries. Mishima, Els Amics de les Arts, Magalí Sare, Rosario, Zaz, Goran Bregovic, Orchestra of the Age of Enlightenment, Morgan, Nacho Vegas, Juan Diego Flórez, la Novena de Beethoven i l'estrena del quartet de corda de Benet Casablanca són algunes de les propostes que s'hi podran veure. Per primera vegada, l'equipament gironí presenta la figura de l'artista convidat, en aquesta ocasió, el pintor i poeta gironí Narcís Comadira. Les entrades ja s'han posat a la venda a www.auditorigirona.org.

Connectat al territori i en el seu teixit creatiu i, al mateix temps amb la mirada oberta a la imaginació, l'aventura i el somni: així encetarà l'any 2022 l'Auditori de Girona. Una doble perspectiva que amara la programació de la nova temporada, en la qual hi conviuen les aliances i el compromís per a la creació propera amb la presència d'artistes de referència estatal i internacional. Destaca especialment l'aposta per un artista convidat que estableixi un diàleg entre les arts: l'Auditori de Girona entès com un espai acollidor, amb vocació transformadora, on passen coses més enllà de la pròpia música. En aquesta primera ocasió, l'artista convidat és **Narcís Comadira** (Girona, 1942), poeta, pintor, dramaturg, traductor, assagista i melòman. Una figura rica i pertinent per desentranar la relació i els misteris de dues arts: música i poesia. D'aquesta manera, els seus poemes es relacionaran amb cada una de les propostes de la programació i, a més, es realitzaran tres activitats complementàries: l'exposició *Narcís Comadira: del gest sensible i la paraula dibuixada*; *Girona i la seva poesia*, una conversa entre Narcís Comadira i Joaquim Nadal; i un recital poètic a càrrec del mateix artista, amb la interpretació d'una peça d'Albert Guinovart. Aquestes activitats es completaran amb d'altres -a càrrec de diversos agents culturals de la ciutat- que, al llarg del primer semestre del 2022 també es faran ressò del 80è aniversari de Narcís Comadira.

Figures internacionals rellevants, reconeguts noms de casa nostra, actuacions úniques i estrenes. L'Auditori de Girona, un dels principals equipaments musicals de Catalunya, segueix oferint una programació amb caràcter de servei públic, i en constant vinculació i cooperació amb els principals agents de l'entorn, com La Marfà – Centre de Creació Musical, el festival Neu!, el Black Music Festival, l'Ítaca, el Girona a capella festival i diverses formacions corals i orquestrals de la ciutat.

El cartell de la nova temporada, pel que fa a les músiques modernes, ofereix una programació estilísticament diversa. Comptarà amb el concert de final de gira d'**Els Amics de les Arts**, que oferiran una actuació especial per acomiadar *El senyal que esperaves* (22 de gener). Coorganitzat amb el festival Neu! s'hi podrà veure l'actuació de **Pol Batlle amb Rita Payés**, que presentaran en primícia a les comarques gironines el nou disc, *Salt Mortal* (23 de gener); i l'estrena a Catalunya del nou treball discogràfic de **Nacho Vegas**, *Mundos inmóviles derrumbándose* (30 de gener).

També hi actuarà **Rosario**, amb *Te lo digo todo y no te digo na* (5 de febrer), amb una proposta que empeny la rumba cap a una nova dimensió. **Joana Gomila & Laia Vallès** oferiran *Paradís*, un disc trencador amb unes cançons que transformen i experimenten amb el material d'arrel tradicional (18 de febrer). En el marc del segell "Compromís Creació", el cantant i compositor **Momi Maiga** -virtuós de la kora- presentarà *Nio* (25 de febrer), un projecte que coprodueix, entre d'altres, La Marfà – Centre de Creació Musical i Olot Cultura.

La programació continuarà amb **Morgan**, que presentarà el nou disc, *The River Tour*, en primícia a les comarques gironines (5 de març). Aquest mateix mes, arribarà el ja anunciat concert de **Zaz**, també coorganitzat amb el Black Music Festival. La cantant francesa presentarà, per primera vegada a Girona, el seu cinquè disc en el marc de la gira Organique Tour (19 de març). El guitarrista i compositor **Bill Frisell** actuarà amb **Tony Scherr i Kenny Wollesen**, i oferiran l'únic concert a Catalunya, en col·laboració amb La Marfà – Centre de Creació Musical, on durà a terme una *master class* (1 de maig).

Pocs dies més tard, serà el torn de **Mishima**. La banda catalana estrenarà oficialment el nou àlbum a Girona (6 de maig). En col·laboració amb el Girona a cappella festival, arribarà l'actuació d'**Straight no chaser**, una formació nord-americana, referència dins del gènere de la música vocal a cappella (7 de maig). També s'hi podrà veure l'únic concert a les comarques gironines de **Goran Bregovic**, coorganitzat amb el festival Ítaca (12 de maig). Finalment, **Magalí Sare** estrenarà oficialment a l'Auditori de Girona el seu segon disc com a compositora (14 de maig), en el marc del segell "Compromís creació" i en coproducció amb As de Guia i La Marfà – Centre de Creació Musical.

La nova temporada de música clàssica passa per formats i estils molts diversos, i segueix apostant per la qualitat i per acostar-se a nous públics. S'hi podrà veure el nou concert de **Simfonova: L'òpera és medicina**, un recorregut per alguns dels millors i més populars números de la història de l'òpera, amb presentació de l'expert Marcel Gorgori (20 de febrer). La **Cobla Ciutat de Girona** oferirà un repertori basat en la cançó tradicional, amb motiu del centenari del naixement de Manuel Oltra i de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Tot plegat, en el marc del "Compromís Creació" de l'Auditori de Girona (5 de març).

El pianista **Lucas Debargue** debutarà a Girona amb un programa eclèctic amb obres de Bach, Schumann, Fauré i Scriabin (13 de març). El mateix mes, el tenor peruà **Juan Diego Flórez** –considerat un dels millors del món- pujarà per primera vegada a l'escenari gironí amb un programa que inclou àries d'òpera de Donizetti, Bellini, Verdi i Puccini, entre d'altres (20 de març).

El cartell de la nova temporada també inclourà un dels esdeveniments musicals de l'any, *La Passió segons Sant Joan*, amb l'**Orchestra of the Age of the Enlightenment**, dirigida per Mark Padmore. Serà l'únic concert a Catalunya d'aquesta formació, que actuarà per primera vegada a Girona (3 d'abril). Per la seva banda, el quartet de corda francès **Diotima Quartet** estrenarà l'obra encarregada per l'equipament gironí al compositor **Benet Casablancas**, en el marc del segell "Compromís Creació" (8 de maig). També sota aquest segell, l'**Orquestra de Girona** presentarà *MisaTango & Piazzolla*, un concert al voltant del tango que comptarà amb la mezzo-soprano **Gemma Coma-Alabert** i el **Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida** (21 de maig). Tancarà la programació de clàssica el concert participatiu amb la **Novena de Beethoven** (12 de juny), interpretada per l'Orquestra Simfònica del Vallès, el Cor de Cambra del Palau de la Música, el Cor de la Diputació de Girona i cantaires de diversos cors gironins.

Pel que fa a la programació per al públic familiar, la nova temporada oferirà espectacles de més gran format, a la Sala Montsalvatge, com *L'animalari urbà* dels **The Tyets**, que uneixen força amb les escoles **La Bressola de la Catalunya Nord** per oferir una festa sobre els "animals amics" (6 de febrer). Per viure la música en família, amb la col·laboració de Temporada Alta, amb el suport de l'ICEC i en el marc del "Compromís Creació", es podrà veure *Els colors de Duke Ellington*, a càrrec de **Cascaï Teatre-Marcel Tomàs i la Girona Jazz Project** (6 de març), orquestra resident a La Marfà – Centre de Creació Musical i que presenta regularment les seves produccions a l'Auditori de Girona. Finalment, també s'ha programat l'estrena absoluta de la cantata *Vet-ho aquí*, d'**Albert Guinovart i David Pintó**, amb els cors del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (22 de maig).

Les entrades i abonaments ja estan a la venda a través del web www.auditorigirona.org. L'Auditori de Girona segueix aplicant totes les mesures per a la prevenció de la COVID-19 per fer de l'equipament un espai segur.

Formació i divulgació, a La Marfà – Centre de Creació Musical

La programació de La Marfà del primer semestre de 2022 oferirà un total de 26 activitats obertes al públic, i enfocades a la formació i la divulgació musicals. Amb aquesta programació, el centre de creació musical de l'Ajuntament de Girona persegueix potenciar la música com a disciplina artística en el territori gironí a través de les seves tres línies principals d'actuació: el suport a la creació, la formació i la divulgació.

En l'àmbit formatiu, s'han organitzat 21 activitats amb l'objectiu de donar eines de creixement tècnic i artístic als músics, i també a les persones professionals de la gestió cultural. Hi destaca una nova edició del *Curs de gestió en el sector musical*, un recorregut en 12 sessions per les matèries clau del sector adreçat a tothom que es vulgui iniciar en l'àmbit de la gestió musical.

Diferents artistes vinculats als programes de suport a la creació de La Marfà participaran també en la oferta formativa del centre. És el cas de la sessió que conduirà el músic empordanès **Jaume Pla Mazoni**, amb una anàlisi comparativa de les tècniques de composició més destacades en la música pop; o la proposta del músic senegalès **Momi Maiga** i l'etnomusicòloga **Núria Domènech**, amb una invitació al diàleg intercultural a partir del repertori de tradició oral de la cultura mandinka.

El reconegut guitarrista nord-americà **Bill Frisell** conduirà una classe magistral a La Marfà aprofitant el seu pas per l'Auditori de Girona el mes de maig. L'oferta es complementarà amb la presència de músics tan destacats com **Jorge Rossy**, amb una anàlisi dels rols de la bateria en el jazz; o una sessió sobre improvisació amb **Lucas Martínez**, jove saxofonista vinculat al programa de residències internacionals de creació de La Marfà.

En l'àmbit de la divulgació musical, la programació de la Marfà ha previst noves Sessions LP, cicles d'audicions comentades d'àlbums, on els músics **Eric Fuentes**, **Tona Gafarot** i **Zésar Martínez**, comentaran discos de referència de Metallica, Alanis Morissette i Rage Against The Machine respectivament. Cal destacar també l'activitat per a públic familiar *Petita introducció a la família dels instruments tradicionals catalans* a càrrec dels músics **Marçal Ramon** i **Ivó Jordà** de l'**OMAC - Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya**.

Les inscripcions a les activitats es poden realitzar a través de la web de La Marfà – Centre de Creació Musical.

Per a més informació:

Auditori de Girona - Premsa

Natàlia Sánchez
nsanchez@auditorigirona.org
872 080 709

Alter Sinergies

Alda Rodríguez
comunicacio@altersinergies.com
671384584